

## 1 Percepción y lectura de imágenes

Describir diferentes imágenes diferenciando entre observación y percepción.
Reconocer en las imágenes los distintos principios perceptivos
Realizar composiciones con diferentes efectos visuales.
Distinguir las diferentes finalidades de los mensajes visuales.
Reconocer los códigos básicos de los diferentes lenguajes visuales.

## 2 Lenguaje audiovisual

Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa básica del lenguaje audiovisual.
Elaborar imágenes que utilicen recursos narrativos audiovisuales.
Describir correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual.
Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.

## 3 Análisis de las formas

Reconocer las cualidades que configuran las formas y sus distintas clases.
Utilizar diferentes recursos para representar formas.
Utilizar las distintas modalidades de dibujo para crear una composición.
Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas para dotar de mayor expresividad a la obra.
Conocer los distintos estilos artísticos y sus formas de representación.

## 4 Elementos de expresión

Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión plástica.
. Realizar composiciones que produzcan distintos efectos visuales utilizando el punto como elemento de expresión.
. Crear composiciones y encajados con la línea como elemento clave para expresar emociones o representar

motivos del natural.

Elaborar composiciones que contengan planos que generen efectos tridimensionales.

### 5 El color

Conocer la definición física del color.

Diferenciar los colores luz primarios de los secundarios.

. Discernir los colores pigmento primarios de los secundarios y completar el círculo cromático.

Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.

Realizar composiciones variando el valor o la saturación de los colores.

Distinguir el tipo de armonía que presenta una obra plástica.

Elaborar composiciones usando armonías afines y de contraste.

### 6 Luz y volumen

Apreciar las diferencias entre la luz natural y la luz artificial.

Conocer y diferenciar las cualidades de la luz.

Apreciar las zonas de luz y sombra en los objetos reales iluminados y en imágenes.

Apreciar los valores del claroscuro en la representación gráfica.

Aplicar las distintas técnicas de rayado, mancha y grisalla para representar el claroscuro.

### 7 Dibujo geométrico

Apreciar los trazados geométricos en el arte, el diseño y la arquitectura.

Utilizar los recursos y reglas geométricas con orden, limpieza y claridad.

Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas.

Crear composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos.

### 8 Proporción y estructuras modulares

Diferenciar las distintas relaciones de proporcionalidad entre figuras.
Reconocer el concepto de proporción en las manifestaciones artísticas, en la naturaleza y en el entorno.
Realizar composiciones plásticas utilizando figuras iguales, simétricas y semejantes.
Conocer los distintos tipos de escalas y valorar sus aplicaciones.
Analizar sobre el plano la organización del espacio que establece el uso de la forma modular.
Realizar composiciones con distintas estructuras modulares, finalizándolas con limpieza, orden y rigor geométrico.

### 9 Sistemas de representación

Diferenciar los distintos sistemas de representación gráfica.
Aprender los fundamentos del sistema diédrico y de las perspectivas axonométrica y caballera.
Trazar vistas de sólidos en el sistema diédrico.
Realizar croquis y acotaciones de piezas.
Dibujar sólidos en perspectiva axonométrica y caballera.

### 10 Perspectiva cónica

Asimilar los fundamentos de la perspectiva cónica
Trazar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua.